

TEATRO NA EDUCAÇÃO – APRENDIZADO PARA A CIDADANIA

COSTA, Vânia Maria Fonseca da

GEIE/USC - Bauru

KOBAYASHI, Maria do Carmo Monteiro,

FC/UNESP - Bauru e GEIE/USC - Bauru

Este artigo apresenta os resultados de pesquisa de levantamento referencial sobre as possibilidades pedagógicas do teatro na educação infantil. A criança brinca com o corpo, com as palavras, com a imaginação, enfim com tudo ao que ela possa atribuir significados, e o teatro pode ser um recurso valioso na construção do conhecimento sobre o seu corpo e as suas emoções. Como a utilização da prática teatral pode alicerçar o oferecimento de conhecimentos teóricos sobre a história do próprio homem, para a criança pode promover obtenção ou ampliação da consciência corporal, através de exercícios de improvisação, criação, interpretação, uso da voz e do corpo como instrumentos de trabalho do “ator-criança”, termo utilizado para diferenciar o ator adulto da criança, à medida que esta vai brincar com as histórias assim como com a sua voz, o seu corpo e as suas emoções. A utilização do teatro na educação infantil aponta para a possibilidade da criança utilizar o movimento de forma expressiva e intencional, de explorar diversas posturas corporais externando sentimentos e explicitando o modo como vê o mundo ao seu redor e que possibilita uma viagem fantástica que faz com que a realidade fique suspensa enquanto atua ou assiste ao espetáculo. Objetivando o questionamento das possibilidades de utilização da ferramenta estética na produção de aprendizado e desenvolvimento infantil, enfatizando a formação de indivíduos mais conscientes das questões referentes à cidadania, dir-se-ia que a prática teatral pode ser traduzida como um jogo. Tanto quanto viver, a atuação teatral requer presença. Aqui e agora. Jogar produz esse estado. É preciso entrar e manter-se no jogo com uma presença a qual se chega através do intuitivo somente possível estando libertos de opiniões, atitudes, preconceitos e julgamentos. O próprio ato de procurar o momento e de estar aberto aos parceiros de jogo, produz uma força de vida, uma regeneração que requer e produz energia.

Palavras-chave: Teatro; Teatro-educação; Teatro na escola; Teatro e cidadania