

## **O DESEJO DO NOVO: RELAÇÕES POSSÍVEIS NA ARTE EDUCAÇÃO – PROJETO TEIA DO SABER**

BAMONTE, Joedy Luciana Barros Marins  
FUNDEC – FADRA – Faculdades de Dracena

O presente trabalho trata de experiências vivenciadas no segundo semestre de 2005 durante a disciplina “Cenografia e Processo Criativo: Relações Possíveis na Arte-Educação” ministrada para o Curso “Metodologias de Ensino e de Disciplinas da Área de Linguagens, códigos e suas Tecnologias do Ciclo I do Ensino Fundamental: Arte I, dentro do Projeto Teia do Saber, em parceria com a Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. Sua aplicabilidade se deu em função da necessidade de reciclagem dos professores de artes da região e de sua adequação à legislação atual para a educação no país. Para tanto, teve como ponto de partida o espaço cenográfico enquanto objeto de estudo aberto à criação e a novas possibilidades de leituras de texto e realidades, daí o desejo do novo, como a diretriz condutora que move o espaço cênico, naturalmente circular (em torno do “acontecimento”). As atividades foram desenvolvidas em torno de contos infantis e das possibilidades de interpretação para as mesmas. Observou-se a questão do desenvolvimento do processo criativo e de suas etapas para a criação de cenários e figurinos. Os resultados possibilitaram a observação do lúdico, do “brincar” tão necessário para o aprendizado infantil, o que foi posteriormente utilizado pelos professores da rede de ensino que freqüentaram o curso. O retorno pedagógico desses professores, tanto durante a aula, quanto em face de suas atividades nas escolas em que trabalham permitiu verificar o quanto os métodos utilizados podem ser satisfatórios para o desenvolvimento de conteúdos concernentes à arte e, principalmente, concernentes ao próprio indivíduo nela envolvidos, como história de suas próprias vidas.

SEESP