

O APRENDIZADO DA ESCRITA DE RITMOS SOB A PERSPECTIVA DA PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL

BARBOSA, Maria Flávia Silveira
FEUSP

Este artigo apresenta uma síntese da dissertação de mestrado "Processos de significação da escrita rítmica pela criança", defendida em 2001, na Faculdade de Educação da Unicamp, cuja intenção de estudo era compreender os processos de constituição/ elaboração da escrita rítmica pela criança. O referencial teórico adotado é a perspectiva histórico-cultural da Psicologia, através de seus principais elaboradores - L. S. Vygotski, A. R. Luria e A. N. Leontiev - e, também, alguns de seus seguidores; contribuíram ainda autores da Educação Musical. A pesquisa foi realizada com trinta e três crianças (entre oito e quatorze anos) de uma segunda série do ensino fundamental, na rede pública de Campinas - SP; a essas crianças não haviam sido oportunizadas, até aquela ocasião, experiências com o ensino sistematizado de música. As atividades com elas desenvolvidas visaram, de modo especial, introduzir algumas noções que lhes possibilitassem escrever ritmos. O material produzido em tais encontros foi analisado com o objetivo de conhecer e compreender os recursos aos quais as crianças recorreram para anotar os ritmos. Para isso, procurou-se traçar os diferentes momentos de elaboração, reflexão e reelaboração vivenciados nas aulas de música. Entre os recursos mais usados pelas crianças, destacaram-se: o desenho, a linguagem escrita e algumas noções matemáticas. A análise demonstrou como as crianças se apropriaram de sistemas simbólicos familiares para marcar os ritmos, propondo novas formas de significar esses sistemas; estabelecendo relações peculiares, a partir de conhecimentos que já possuíam. Compreender essas estratégias, através das quais crianças desvelam os mistérios de um saber que ainda não dominam, pode ajudar na superação de certas metodologias de ensino e aprendizado - muito comuns no âmbito da Educação Musical - baseadas na mera decodificação do sistema de escrita musical que entravam as possibilidades da música no ensino regular.

CNPq