

ARTE ABSTRATA E GEOMETRIA: UMA FORMA DE CONHECER E COMPREENDER A ARTE COM ALUNOS DA 4ª SÉRIE ENSINO FUNDAMENTAL

CAMARGO, Danielle Twerznik

Apresento ações decorrentes de um estudo que envolveu 60 alunos de 4ª série, de uma escola pública na cidade de Bauru. Este trabalho se iniciou e encerrou no primeiro bimestre deste ano. No decorrer de minha prática em sala de aula observei que os alunos possuíam certo “desconforto” ao observarem uma obra Abstrata. Portanto realizei ações que possibilitassem o conhecimento e a compreensão das produções artísticas, com ênfase no Movimento Abstrato, e que ainda pudesse unir, de forma interdisciplinar, o conteúdo geométrico da matemática. Para atingir este objetivo iniciei o trabalho com a contextualização histórica, o que ocorreu a partir de exposição oral e projeção de imagens deste período (vários artistas abstracionistas). Passamos a estudar e exercitar o caráter técnico da geometria básica, utilizando instrumental escolar, tais como régua, compasso, transferidor e esquadros, objetivando aprender a medir e reproduzir medidas, para que este se torne veículo gráfico nas futuras produções. A partir de uma figura (recorte de revista, jornal, etc.) os alunos traçaram e decompuseram as linhas de estrutura desta imagem. O resultado se tornou a primeira experiência com a representação abstrata. Após vários experimentos, cada aluno escolheu um deles para fazer parte de uma exposição, primordialmente à sala, após para a escola. Ao final das atividades e com as composições expostas, foram questionadas as concepções estéticas anteriores e posteriores ao trabalho. Pretendi que construíssem, a partir do vivido, autoconfiança e que respeitassem devidamente sua produção e a dos colegas, aprendendo a receber e elaborar críticas, conhecendo a estética da Arte Abstrata e a reconhecendo como forma de expressão, além de fruírem com o instrumental geométrico. As obras Abstratas, na maioria das vezes, não são apreciadas pelos alunos por serem desconexas ou desconhecidas de seu repertório visual, o que necessitou uma melhor alfabetização visual.